

URBASONIC

présente

Aqua rêves



Une clarinettiste pétillante, un percussionniste surfant sur des rythmiques enlevées et un guitariste, marin des abysses, nous entraînent dans leur rêve aquatique... Un bain bouillonnant de mélodies jazz aux accents world et rock.

Sur une scène ainsi transformée en aquarium sonore géant, les musiciens du trio UrBasonic composent une balade sonore étonnante, mêlant instruments conventionnels et objets de récup' Jouant sur des alliages sonores inédits et le pouvoir d'émerveillement des sons aquatiques, le trio nous livre avec une énergie communicative sa vision musicale de la nature et de l'eau, toute en surprise et en poésie... à recycler !

Un spectacle musical tout public
À partir de 5 ans

AQUA RÊVES

Note d'intention

J'essaie d'être dépaysé par ce que je suis en train de faire.

Erik Satie



Dans le spectacle Aqua Rêves, nous avons construit un univers musical à partir de nos aqua sonorités -issues d'expérimentations aquatiques et sonores- et de nos compositions musicales originales travaillées non seulement à partir de nos instruments classiques mais aussi d'instruments de lutherie sauvage. Ces instruments de fabrications sont constitués de matériaux contemporains, souvent issus de récupération et mêlés empiriquement à des matériaux naturels. Inspirés à la fois de théâtre musical et du théâtre d'objets, certains instruments ou objets sonores sont mis en scène et impliquent une gestuelle ou un parcours singulier et font découvrir un son atypique faisant appel aux territoires de l'imaginaire. D'autres, à la manière des contes ont voyagé sur plusieurs continents et véhiculent les musiques du monde.

Une invitation pleine de souffle à rêver et à reconsidérer l'eau comme un trésor magnifique à préserver ensemble.

Spectacle tout public . Durée 1h 20
Version jeune public/à partir de 5 ans /durée : 40-50 mn
Jauge : jusqu'à 350 spectateurs pour une écoute confortable

AQUA RÊVES

Les musiciens



**Aurélie Pichon /
musicienne et compositrice,
clarinettes, aqua-flûtes
et objets sonores**

<http://mescousinesproductions.com/>

Musicien, formateur et luthier pionnier de Lutherie Urbaine depuis 1999, Alain Guazzelli a fait évoluer le projet aux côtés de Jean Louis Mechali, a participé à la création des instruments et des créations musicales des quinze premières années de Lutherie Urbaine, une bonne part ayant fait l'objet d'enregistrements Cds et DVDS via le Label Metal Satin (Oboloway, Liboma Minghi, Nhanssala, SharpSharp...).

Il a évolué à travers différentes formations, du duo au Big Band et aime voyager à travers divers styles de musique : rock, blues, musiques latino-américaine, africaine et aussi jazz et free-jazz. Il est également professeur de batterie jazz et de musique d'ensemble aux conservatoires de musique de Villetaneuse et de Stains (93).

Au sein du groupe UrBasonic, Alain Guazzelli joue sur une batterie sauvage nommée la Dormeuse qu'il a conçue à base d'objets de recyclage (cadre de lit, congas d'eau, ressorts...) et toute une panoplie d'objets de récup' bruités ou/et percussifs.



**Alain Guazzelli /
musicien et
«luthier urbain»,
batterie,
percussions et
objets du
recyclage**

<http://www.lutherieurbaine.com/>



**Mathias Desmier /
musicien et compositeur,
guitares électriques et
électroniques,
guitare-vélo**

<http://www.mathias-desmier.com/>

Clarinettiste interprète et improvisatrice, Aurélie Pichon sillonne les territoires du jazz et de la musique contemporaine avec l'Ensemble Kiosk aux festivals Aspro Impro à Besançon, Cité-culture, Futurs Composés, Nuits Blanches à Paris...

Après des études classiques au conservatoire, elle se produit en musique de chambre et orchestre (Philharmonique de Nations, J.O.L F, Octuor a Vent OZI...). S'ensuivent des rencontres artistiques et des enregistrements (Opéra télévisé sur France3 / Manon de Massenet, A Portée de Voix avec Valérie Philippin / CD/DVD monographique de Georges Aperghis / Prix Charles Cros 2011), des participations aux performances (Cirque électrique, Naxos Bobine), aux ciné-concerts (Forum des images, Le Balzac), et des enregistrements de musiques de films et de documentaires (Arte Video - ZZ Production, Production INA).

Elle joue actuellement dans le spectacle de Jean François Hoël des ZicZazou « Clap's, hommage à Ennio Morricone ».

Attachée à la transmission, elle est professeur (C.A.) au conservatoire de Châtillon. Dans UrBasonic, Aurélie Pichon joue les clarinettes de facture moderne amplifiées ainsi que des objets sonores.

Après des études de guitare classique et quelques groupes de jeunesse orientés métal, Mathias Desmier étudie la guitare jazz et l'orchestration au CIM.

Il participe aux enregistrements et concerts avec les formations et groupes : Orchestre Philharmonique de Radio France (Hommage à Frank Zappa direction Peter Eotvos), STS avec Jannick Top, Lutherie Urbaine, Hector Zazou, Hexane, Forgas...

Il participe comme guitariste ou compositeur à des projets chorégraphiques de Carolyn Carlson, ainsi qu'à des musiques de long-métrages avec Armand Amar (Costa Gavras, Yann Arthus Bertrand...), à des musiques de documentaires (France3) et compose pour le spectacle vivant (nombreux festivals de théâtre de rue, UNESCO..).

Enseignant Guitare-Jazz et Musiques Actuelles à l'école ATLA (Paris), la Maison Pop (Montreuil) il collabore régulièrement avec la presse en tant que rédacteur de rubrique pédagogique, notamment pour Guitare et clavier, Guitar world, Guitarist magazine, depuis une quinzaine d'années...

Dans UrBasonic, Mathias Desmier joue des guitares de lutheries différentes et toutes singulières ; de la lutherie sauvage la Vélo-caster à la guitare électronique la Kitara.

AQUA RÊVES

Les instruments



« Les eaux bruissantes apprennent aux oiseaux et aux hommes à chanter, à parler et à redire, et qu'il y a en somme continuité entre la parole de l'eau et la parole humaine. Inversement, le langage humain a une liquidité, un débit dans l'ensemble, une eau dans les consonnes. De cette liquidité donne une excitation psychique spéciale, une excitation qui déjà appelle les images de l'eau. Ainsi l'eau nous apparaîtra comme un être total : elle a un corps, une âme, une voix. »

*Gaston Bachelard,
L'Eau et Les Rêves*

De la lutherie sauvage au théâtre musical

La lutherie urbaine utilise les matériaux d'aujourd'hui, souvent de récupération, en les mêlant empiriquement aux matériaux naturels. La vélo-caster, la Gueularde, la Couica-Oizeau. Ces instruments ont chacun leur histoire. Certains sont le témoin d'une expérimentation physique insolite impliquant le corps tout entier pour produire un son frotté- glissé- tapé à partir d'un objet.

Entre théâtre d'objet, théâtre musical et concert, la rencontre des trois musiciens permet la synthèse d'univers relevant de la musique, du théâtre et de la corporalité. Ils jouent des instruments qui expérimentent et questionnent différents modes de production de la vibration sonore.

1) Instruments utilisant l'eau



Paille géante, trompe à bulle rouge, aqua-flûtes, flûtes à coulisse et tubes métal coulissants, cruches à eau, tam-tam à eau, gongs, tôles tempête, cymbales immergées, casseroles, gourdes accordées, bidon d'eau, Chimes de galets, pois chiches sur une peau de timbale, vrombres, boîte à tonnerre, tôles parlantes, cible métallique, pistolet à eau

2) Instruments utilisant la bouche, le souffle

Tuyau-serpent, Clarinettes petits chalumaux mono-mode, clarinette basse - gouttière PVC dénommée « la gueularde », flûtes à coulisse de diverses tailles, flûtes à bulles, flûtes harmoniques, appeaux à eau, bruits de bouches, des aqua-flûtes accordées accordées



3) Instruments à cordes

Guitare vélo, kitara (guitare électronique), mandol'urb, Basse bidon à cordes, seaux à ressorts



Nous explorerons et retrouverons aussi les bruits naturels de l'eau: clapotis, écoulements, bulles et autres ploufs et splatchs, sans oublier un goutte à goutte à trois robinets.

AQUA RÊVES

caractéristiques techniques



photos © Alain Smilo

Spectacle amplifié avec régisseur son et lumière

Conditions d'accueil minimales :

Jauge : 80-300 maxi

Plateau : 4 x 6 mètres minimum (3 m de profondeur minimum)

Alimentation électricité sur le plateau

Sonorisation : Console/ Façade/ 4 retours

Lumières : idéalement avec un noir salle et 13 PC - les lumières peuvent être adaptées selon le lieu.

Montage et balance : 2 heures, après pré-implantation lumières.

Démontage : 1 heure

3 artistes en tournée au départ de Paris ou

3 artistes en tournée + 1 technicien son et lumière au départ de Paris si la salle ne dispose pas de régisseurs.

Fiche technique sur demande



© Pds-JmFrance-Meng Phu

Spectacle musical
et théâtralisé

Tout public, durée 1h20
Version Jeune public,
durée 40/50mn

Année de création
Décembre 2015

*Pour plus de détails, voir fiche technique son
et lumière (sur demande)*

Contacts techniques :

Laurent Le Gall - 06 61 49 74 21

Alain Guazzelli - 06 81 10 10 64

AQUA RÊVES

nous contacter



© Alain Smilo

Direction artistique MCProds

Aurélie Pichon

Codirection Générale

Bérengère Coutard

Maud Cler

Communication

Sandy Loyan-Raison

Secrétaire

Frédéric Meille

Des actions culturelles et éducatives sont associées au spectacle

AQUA Rêves de URBAsonic
Ateliers musicaux, ateliers de constructions d'instruments sauvages à partir de matériaux de récup', exposition de lutherie inouïe...

www.lutherieurbaine.com

production@lutherieurbaine.com



Lutherie Urbaine, Le LuLL
59 avenue du Général de Gaulle
93170 Bagnole
Tel : 01 43 63 85 42
Fax: 01 48 97 43 50

Chargé de diffusion

François Nouel

01 48 84 75 79

06 74 45 38 64

nouelfrancois@gmail.com

<http://mescousinesproductions.com>



Mes Cousines Productions
2 place Henri Barbusse
92300 Levallois- Perret
Tel : 06 64 90 97 52

Ils nous font confiance et nous soutiennent : Spedidam, Conseil Régional d'île de France, Conseil Général de Seine-Saint-Denis, ville de Bagnole, Est Ensemble, Sacem



Soirée sonore # 3 - Centre Pompidou mai 2017



Urbasonic trio