Passage Production présente

« Moon Sisters »

création vocale

Sainkho Namtchylak & Mood

En co - production avec Le Césaré- Reims
Première le 10 Avril 2021
« Festival La Magnifique Avant Garde »

"Moon sisters" - Sainkho & Mood

« Moon Sisters » est le projet de rencontre entre Sainkho Namtchylak (chanteuse mongole iconoclaste des scènes expérimentales) & Mood (chanteuse française aventureuse passionnée des musiques orientales indiennes indonésiennes et occidentales).

Cette rencontre est un éloge de la transmission inter-générationnelle entre deux femmes artistes exploratrices de la voix sous toutes ses formes.
Sur scène, les deux voix s'entremêlent à la conquête de terres inexplorées, de steppes safrans et d'aurores boréales brunes, rugueuses et célestes.
De l'intime vers la quête cosmique, les deux chanteuses nous proposent une veillée d'incantations chamaniques de nos présents réinventés sous la lune.
Entre chants de guérison et expérimentations cantiques et modernes, "Moon Sisters" raconte aussi la sororité, le puissance du féminin d'une manière universelle.

Genèse du projet artistique

« Moon Sisters » est avant tout un projet de rencontre entre deux vocalistes ancrées dans les héritages à la fois ethniques et expérimentaux, et entre deux femmes de deux générations.
Ce projet est imaginé et dirigé par Mood, qui a découvert Sainkho à l'adolescence , lors de l'une de ses premières formations dédiées aux chant dans le milieu des musiques improvisées (Festival all 'improvisat, le Pannonica Nantes, avec la vocalise Pascal Labbé qui fit écouter un morceau de Sainkho pendant ce stage).
Plus tard, L'album « Naked Spirit « de Sainkho devient l'un des albums de chevet de Mood.

Les deux chanteuses sont entrées en relations grâce aux réseaux sociaux, et ne cessent de suivre leur travail respectif depuis plusieurs années.
L'an passé, Maude eu cette idée folle de rencontre vocale et elle lança la proposition à Sainkho qui réagit immédiatement avec enthousiasme.

Pour la jeune femme, c'est un rêve de réaliser une création avec l'une de ses mentors; Mood a également de lointaines origines mongoles, cette rencontre est donc aussi pour elle une forme de reconnexion intime à certaines racines ancestrales.
Pour Sainkho, c'est une véritable première de réaliser une création en duo avec une autre chanteuse, ce qui représente un véritable « nouveau challenge » exprime-t-elle. Sainkho est très sensible à l'idée de la transmission, et chante actuellement beaucoup l'idée de cheminer vers sa fin de vie. Maude actuellement porte la vie et aura tout juste donné naissance à son premier enfant (une fille aussi!) avant cette rencontre de création transgénérationnelle .
Ce spectacle sera donc très fortement emprunt de la question des cycles de la vie. Il sera pensé comme un rituel initiatique entre les deux femmes, sous la lune des chamanes du monde.
Deux sœurs d'âmes chantantes, entre berceuses incantées et libération des cris du monde.

La Création du duo @ Césaré

Mood a rencontré Philippe Legoff, programmateur du Césaré lors de son travail en collaboration avec le compositeur rythmicien Uriel Barthélémi pour les créations « Les Yeux du Grand Manteau de Nuit » au Générateur à Gentilly et pour la création théâtrale « Du Sang sur mes lèvres » à la Comédie de Reims. Philippe Legoff a suivi le travail de Mood sur la création « L'Odyssée amoureuse » au Générateur à Gentilly en janvier 2019 et c'est tout naturellement qu'elle lui proposa cette création vocale inédite en duo avec Sainkho début 2020.
Le Césaré est Centre National de Création Musicale, il soutient avec brio de nombreuses créations singulières sensibles libertaires & atypiques, en accueil résidence et programmation qualitative, avec une réelle ouverture sur les cultures & voix du monde .

La création de « Moon Sisters » accompagnée et accueillie à **Césaré** en coproduction avec Passage Production se déroulera dans le cadre du **Festival La Magnifique Avant-Garde** ,
en résidence du 5 au 10 avril à **la Cartonnerie** à Reims,
et en concert le samedi 10 avril à Reims, dans le cadre du festival.

http://cesare-cncm.com/
https://cesare-cncm.com/portfolio-item/la-magnifique-avant-garde-2/

La Diffusion de « Moon Sisters »

Cette première création porte un message très fort de rencontre humaine, interculturelle, intergénérationelle et intertemporelle, puisqu'elle s'inscrit artistiquement à mi chemin entre l'héritage des rites traditionnels chamaniques et une approche moderne expérimentale libre et occidentale des deux voix des chanteuses.
Aussi, il tient très à coeur aux deux artistes de diffuser cette création après le Festival La Magnifique Avant Garde, en France et en Europe.

Pour se faire, la réalisation d'un kit presse EPK photo presse + teaser+1 titre filmé est essentielle afin de présenter ce spectacle aux professionnels de France et d'Europe. Nous souhaitons confier la réalisation de cette captation à Romuald Ducros, « **La Production Remoise** », vidéaste complice & recommandé du **Césaré.**

http://www.laproductionremoise.fr/

Sainkho Namtchylak par Télérama:

Sainkho Namtchylak : « avis aux amateurs, la “Bjork des steppes” estcomplètement givrée » Anne Berthod, Publié le 13/02/16

Elle a une voix d'elfe ou de moine des cavernes, selon l'humeur, et en use pour charrier les accents épiques des grands espaces, déclencher des aurores boréales sonores ou imiter un vol de corbeaux en hiver, lors de transes scéniques qui tiennent de la séance de spiritisme. Mi-bonze, mi-punk, la chanteuse russe Sainkho Namtchylak a parfois été comparée à sa cadette Björk, pour l'allure excentrique, la sensibilité à fleur de peau et la fusion défricheuse. Mais quand l'Islandaise revendique son ancrage pop, elle-même enracine son chant de givre dans la culture des steppes de Touva, république russe au sud de la Sibérie, blottie contre la frontière mongole. Dans ce « Petit Tibet » colonisé par la Russie, on parle le touvain, langue cousine du turc, mais la culture se rapproche de celle, bouddhique et chamanique, de la Mongolie. « J'ai appris le chant des chamans », raconte-t-elle, faisant référence à ce mode de fusion séculaire avec les esprits de la nature et les âmes des anciens. « Ce chant était basé sur l'improvisation : pendant plus de vingt ans, je n'ai fait qu'en explorer des formes vocales plus contemporaines. Je pratique le chant de gorge diphonique ; je peux aussi chanter comme un ange : c'est une façon de montrer les différentes facettes de la Nature. »

Des live incarnés et hors normes

Ce jour-là, Sainkho Namtchylak, silhouette graphique et svelte de 58 ans, a camouflé ses excentricités capillaires (aux dernières nouvelles, d'étranges torsades de dreadlocks cornues) sous un turban jaune. Toute pimpante dans son pantacourt noir et ses bottes à longs poils, la chanteuse, installée à Vienne depuis des années, est venue à Rome, dans les studios radio de la Rai, pour présenter son nouveau projet avec deux musiciens touareg de Tinariwen : le fruit de deux jours d'improvisation sinueuse entre ciel et sable, « session de jam psychédélique » scellée sur l'onirique Like A Bird Or Spirit, Not A Face. « Je voulais partager avec eux une culture nomade, retrouver une humeur, un sentiment qui ressuscite mon passé. » Petite-fille de nomades, qui changeaient de yourte au gré des saisons pour optimiser récoltes et pâturages, fille d'instituteurs, l'enfant de Touva est née en 1957 et a grandi dans un village de mineurs aujourd'hui englouti par les eaux d'un lac artificiel.

“Les gens ont oublié qu'autrefois on revêtait aussi des tenues extravagantes pour se mettre en scène”

« A l'origine, les anciens se réunissaient autour du feu, ils dansaient et chantaient pour survivre, pour ne plus penser à rien, exorciser les peines du quotidien », poursuit Sainkho Namtchylak. Le chamanisme fut interdit par le pouvoir soviétique dans les années 30, mais cette façon d'improviser, après une journée de labeur ou en accueillant des invités, de commenter le ressenti de l'instant en chantant, a perduré. En revanche, au collège proche de son village, l'adolescente n'a trouvé personne pour l'initier au chant diphonique, traditionnellement réservé aux hommes. A 21 ans, elle est partie poursuivre ses études à Moscou, où elle a découvert l'école russe de l'improvisation, mais a aussi trouvé un professeur pour lui enseigner les techniques des lamas et des chamans. Et puis, avec la perestroïka et la dissolution de l'URSS, les rites et croyances chamaniques, légalisés en 1991, ont refleuri de plus belle, sous des formes diverses. « Après la mort de Brejnev, les leaders ont valsé à la tête de la Russie : face à ces règles qui changeaient tout le temps, les Touvas se sont raccrochés à un socle identitaire commun. »

Entre groove saharien et blues sibérien

C'est à cette époque qu'elle a lancé sa carrière. D'abord avec l'Ensemble folk de la république de Touva, puis au sein du groupe de free jazz Tri-O et dans diverses créations pluridisciplinaires. Devenue une icône internationale de l'« ethno-pop » avec son disque Out Of Tuva, Sainkho Namtchylak s'est ainsi frottée au jazz, au classique, au rock ou à l'électro avec la même verve expérimentale. « J'ai revisité les chants des anciens habillée en robe dorée, et on m'a cataloguée dans les avant-gardistes. Les gens ont simplement

oublié qu'autrefois on revêtait aussi des tenues extravagantes pour se mettre en scène : une manière d'incarner une forme de pouvoir, une énergie que le chanteur redistribue autour de lui. » De la même façon, elle s'intéresse, dans le bouddhisme, au « développement du son : le son comme une vague électromagnétique, dont la répétition amplifie le pouvoir de l'intérieur ».

Pour la chanteuse des Steppes, tout est énergie : « Pour comprendre le processus, il faut se concentrer, l'observer au ralenti. Or, dans nos vies modernes, on ne prend pas le temps. » Toujours entre deux avions, elle se ménage donc quelques pauses, en rencontrant des moines tibétains de passage en Russie, en faisant de courtes retraites dans des monastères en Chine.

Férue de dessin, elle s'adonne également au food art. Le concept de ces performances, qu'elle a présentées lors d'expositions dans plusieurs pays ? Des esquisses qu'elle trace en quelques secondes sur de longues feuilles en papier de riz, avec du chocolat, du vin rouge ou du café, aliments qu'elle goûte préalablement... « Je regarde l'aliment de l'intérieur pour transposer ensuite une émotion, explique-t-elle. Les chamans faisaient la même chose quand ils mangeaient de la viande crue pour provoquer des visions, qu'ils dessinaient dans la foulée, dans un geste spontané. »

L'improvisation... Elle reste au coeur de sa démarche, soutenue depuis vingt ans par le label italien Ponderosa, qui n'a pas hésité à publier en 1992 Cyberia, double album très conceptuel de vocalises a cappella... Mais si ses disques déroutent parfois, ses live, incarnés et hors normes, saisissent à tous les coups. A l'Alhambra, où elle clôturera le festival Au fil des voix, Sainkho Namtchylak promet ainsi que son répertoire sera très différent du disque. Elle le présentera, en plus de son bassiste, avec un guitariste et un percussionniste du groupe Terakaft (des anciens de Tinariwen). Entre groove saharien et blues sibérien, la transe devrait en hypnotiser plus d’un.

Sainkho par France Culture

« La musique c'est de l'inattendu qui arrive » comme l'écrit la chanteuse dans une note d'intention. « Du souffle divin au cri primal » comme le soulignait Mondomix. Vous entendez ici un peu de chant diphonique (le khöömei chez les chamanes touvains) une technique qui consiste à produire deux sons simultanés : le premier, sorte de bourdons dans le larynx, et le second plutôt harmonique avec les lèvres ou la langue, ce qui produit au final l'impression d'entendre deux voix. Technique qui ne masque jamais la poétique d'une écriture singulière : « de la neige qui tombe sans toi, des mots encore jamais chantés »

Sainkho Namtchylak, figure marginale ne serait-ce que par son parcours : (qu'elle rappelle au travers de ses chansons notamment « The Road back » ou le chemin de retour, à revers) née dans un petit village, elle a grandit à Kyzyl, la capitale de la République de Tuva, elle choisit le chant diphonique habituellement réservé aux hommes. Le comité Philharmonique local lui refuse toute reconnaissance académique, un rejet de plus dans un pays qui déjà subit l'opprobre de ses voisins mongoles, méfiants de leur chamanisme. Une singularité résumée dans la dernière chanson « Nostagia too » : « mon habitude est étrange parce que je suis seule ». Sans doute moins en moins.

Biographie Saikho (source Wikipédia)

Sainkho Namtchylak (touvain : Сайын-Хөө Намчылак, Saiyn-Khöö Namchylak) est une chanteuse née en 1957 dans un petit village de l'oblast autonome de Touva dans la Fédération de Russie au nord de la Mongolie. Mêlant la musique classique, le jazz et le chant diphonique mongol ou khöömei qui accompagne les pratiques des chamanes, elle a une voix exceptionnelle qui transporte les traditions chamaniques, transfigurées, sur les scènes du monde entier.

Petite-fille de nomades et fille d'instituteurs, Sainkho a étudié le chant au collège, près de son village natal, puis à Moscou. Parallèlement, elle s'initie aux différentes techniques vocales des chants lamaïstes et chamaniques de Sibérie. En 1988, elle rejoint l'ensemble Tri-O, un groupe de jazz expérimental. Elle s'installe en Europe, participe à des créations chorégraphiques, théâtrales et cinématographiques.

Son disque « Out of Tuva », enregistré entre 1989 et 1993, est considéré comme un chef-d'œuvre[Par qui ?] de l'ethno-pop.

Biographie Mood

Issue d'une famille de musiciens, Mood est bercée dès son plus jeune âge par les scènes jazz nantaises et parisiennes qui enregistrent au studio de ses parents.
Chanteuse dès 14 ans, elle passe son adolescence sur scène, compose et chante dans «l'Effet Défée» (rock expérimental), qui remporte le «best début record 2010» aux Progawards.
Elle se forme en Musicologie, obtient le Diplôme d'Etat en chant musiques actuelles, le DUMI, puis animée par son désir d'explorations musicales elle s'ouvre au chant lyrique, improvisation vocale, chant classique d'Inde du nord, chant traditionnel arabo-andalou.
Au sein de la «Kreizh breizh akademi», elle fait partie du collectif dédié à la voix «Lieskan», elle y obtient le titre de musicienne spécialiste de musique modale de tradition savante et populaire.
Dans ce cadre, elle réalise en 2013 son premier voyage en Inde, où elle reçoit l'enseignement des frères Gundecha, au prestigieux Institut de chant Dhrupad à Bhopal. Mood réalise dans la foulée un collectage musical à Benarès qui constitue la trame sonore de son premier album « Do Om » en 2014, classé sélection FIP et coup de coeur FNAC Paris Saint Lazare & Brest.
Elle se forme aussi avec Meredith Monk, vocaliste, mère spirituelle de Björk. Cette grande figure de l'avant-garde new-yorkaise surnomme Mood sa petite fille.
En 2016 elle est remarquée dans l'émission « The Voice » sur TF1 qui lui permet de travailler avec Zazie, qui dira d'elle « Vous nous avez proposé un rêve commun ». Elle y propose une version très personnelle du titre Je suis un Homme.
Forte de toutes ces expériences et animée par ce désir de décloisonnement des frontières, Mood a sorti le 5 juin 2020, son deuxième album « L'Appel » entre chanson française sauvage inventive et pop ethnique electro, une transe lumineuse singulière. Puis le 25 septembre 2020, a vu naître le spectacle immersif avec création vidéo mapping "*L'Odyssée intérieure*", coproduit par Les Dominicains de Haute-Alsace.

1/ Mood en quelques dates

2011 Avant Mood

Après ses premiers groupes **L'Effet Défée** & **Olli & Mood** qui lui valent de fouler quelques grands festivals (Les Vieilles Charrues, Festival de Saint Chartier, Festival Troll & Legend (BE), Les Suds,)...
Maude Trutet lance sa carrière solo à Nantes sous le nom de **Mood**. Elle sort son premier EP promotionnel qui reçoit un accueil chaleureux (Tohu Bohu, Cri de l'Ormeau, Ouest France) Elle collabore avec les américains de **Secret Chiefs 3** (tournée en feat. et première partie), fonde son premier quintette et fait ses premières scènes régionales indépendantes.

2013 L'Inde etc.

Mood part en voyage d'étude et en concerts en Inde du Nord pour composer son premier album « Do Om ». Rencontre avec sa mentor **Meredith Monk** qui reconnait Mood comme sa petite fille, sa fille spirituelle étant Bjork. Mood réalise pour le Festival Soleils Bleus une création avec le saxophoniste iconoclaste **Akosh S.** (Noir Désir).

2014 *Do Om*

Le premier album de Mood « *Do Om* » sort dans les bacs le 4 juin en sélection **FIP (L'Autre Distribution)**, il est classé **coup de coeur FNAC** Paris Saint Lazare et Brest , la tournée en quintette « Do Om » est florissante et Mood est également lauréat ***« Inouïs Printemps de Bourges régional ».***
Mood est l'invitée live de Mathieu Conquet sur **France Culture** dans l'émission « continents Musiques » aux cotés de Tricky.
La tournée est passé par de nombreuses scènes nationales et festivals (Festival Les Escales, Eurofonik, Festival Soleils Bleus, Domo Festival, Cité des Congrès de Nantes, La Bouche d'Air, Les 3 Baudets, La Scène du Canal, Le Nouveau Pavillon, l'arc / La Soufflerie, Les B.I.S...)

2016 *The Voice* etc.

Mood est remarquée dans ***« The Voice »*** sur TF1 par plus de 8 millions de téléspectateurs avec sa reprise atypique du titre de **Zazie** *« Je suis un Homme »* avec son harmonium indien. Elle arrive jusqu'en prime time permis les 16 derniers finalistes. Sa prestation est classée top 5 international par The Voice World dans la catégorielle « most mystical performance ».
Elle participe à la tournée d'été TF1 et joue devant 5 000 à 10 000 personnes, elle se produit en solo et en duo accompagnée par **Yan Péchin,** guitariste (Bashung) avec qui elle sera programmée @La Nuit du Voyage à Nantes devant près de 7000 personnes, puis aux 3 Baudets, au théâtre de Châtel Guyon, au Casino de Cherbourg etc..

2017 FIP

Prestation très remarquée en **live @ FIP** dans le cadre du Festival des 3 Continents, la vidéo a plus de 24000 vues actuellement.

Mood compose son deuxième album et s'installe à Paris ou elle se produit régulièrement dans différentes salles et petits théâtre, elle est également en résidence de création solo à la Scène du Canal - Espace Jemmapes.

2018 Le trio

Mood est pré-sélectionné au **FAIR 2019**, elle réalise un EP live en autoproduction et enregistre son prochain album studio. Elle se produit partout en France et sur la scène du Parc des Expositions de Quimper en première partie de **Vianney** dans le cadre du Festival de Cornouaille. Elle tourne également en Allemagne (10 dates) en Mars 2018 en coplateau avec l'artiste Jeronymus.

Mood montre son nouveau trio scénique avec la batteuse Delphine Langhoff et le musicien electro Uriel Barthélémi en résidence - carte blanche au Générateur à Gentilly.

2019 Les collaborations

Mood rejoint « Tour 2 Chauffe », label de booking spécialisé dans l'accompagnement d'artistes atypiques et brûlants. Mood réalise sa création « l'Odyssée Amoureuse » en janvier 2019 au **Générateur** à Gentilly en trio et en solo Mood mixe son deuxième album et invite l'artiste américain **William Z. Villain** en feat.

Mood collabore avec **Rone, Alain Damasio et Yan Péchin** pour l'album disque d'Alain Damasio - et en concerts (Gaité Lyrique, Maison de La Poésie, L'Hegaxone, Les Champs Libres, La Voix est libre). Mood collabore également avec **Claire Diterzi** pour sa nouvelle création symphonique « Je Garde Le Chien ... et l'Orchestre « (concerts 2019 au Grand Théâtre de Tours, Printemps de Bourges,Nuit de Fourvière)

Mood rejoint **«Le Pied Baladeur»,** bureau de développement d'artistes spécialisé dans les projets plutidisciplinaires et atypiques, pour son management et son développement.

Mood est en tournée en trio et en solo toute la saison 2019-2020 et devient artiste associée avec **Les Dominicains de Haute Alsace** - centre audiovisuel dédié à l'innovation des Arts Numériques : création mapping vidéo immersive dans la nef numérique pour le spectacle **L'Odyssée Intérieure.**

2020 *L'Appel / L'Odyssée Intérieure*

«L'Appel» sort le 05/06/20 en autoproduction (l'Autre Distribution) dans un contexte sanitaire particulier (Covid19 et confinement). La tournée de sortie prévue initialement en mai et juin se fera finalement en octobre suite à reports. Cet opus a néanmoins bénéficié de chroniques élogieuses.

En parallèle, autour de la thématique de «l'odysée amoureuse», Mood propose un spectacle immersion au spectateur en jouant à travers les pôles Occident/Orient et passé ancerstral/modernisme. Il s'agit d'une création numérique vidéo et lumière sur le répertoire de Mood, avec son binôme de coeur **Jonathan Cesaroni.** Coproduit par **Les Dominicains de Haute-Alsace**, la première du spectacle a eu lieu le 25/09/20.